

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Бавлинского муниципального района РТ



Утверждаю
Директор МКУ ДО «ДШИИ»
З.Б. Латирова
Приказ № 20/к 15 09
2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. СКРИПКА
срок обучения 8/9/лет**

БАВЛЫ 2017

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Струнные инструменты. Скрипка»

Составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 № 1008.

Одобрена Педагогическим советом МАУДО «ДШИ» Бавлинского муниципального района протокол № 38 от «31» 08 2017 г.

Разработчики -

Тагирова Зулфия Басаровна, директор МАУДО «ДШИ»

Гимаева Евгения Григорьевна, заместитель директора по УВР МАУДО «ДШИ»

Сайфутдинова Светлана Раисовна – заведующая отделом по организационной работе МАУДО «ДШИ».

Вагидуллина А. Р. – заведующая отделением духовых и струнно-смычковых инструментов.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Требования к минимуму содержания, условиям реализации дополнительной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты. Скрипка». Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной профессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты. Скрипка».
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Перечень программ учебных предметов дополнительной профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты. Скрипка».
- VI. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной профессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты. Скрипка»
- VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая предпрофессиональная общеобразовательная программа дополнительного образования детей в области музыкального искусства «Струнные инструменты. Скрипка» (далее - программа «Скрипка») составлена на основе примерных федеральных государственных требований (ФГТ) которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе.

1.2. Программа «Скрипка» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры солидного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Скрипка» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному

мнению и художественно-эстетическим взглядом, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Скрипка» (по программе со сроком обучения 8 лет) для детей, поступивших в МАУДО «Детская школа искусств» (далее - Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Скрипка» (по программе со сроком обучения 8 лет) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 год обучения – класс профессионально – ориентированной подготовки).

1.6. Школа имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальному учебным планам.

1.7. При приеме на обучение по программе «Скрипка» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.8. Оценка качества образования по программе «Скрипка» производится на основе примерных требований государственного стандарта. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Скрипка» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

II. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка»

2.1. Минимум содержания программы «Скрипка» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- в области музыкального исполнительства:
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании сложного музыкального произведения;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Скрипка» с дополнительным годом обучения предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного скрипичного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Скрипка» по учебным предметам должны отражать:

2.4.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включаемого произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пресы, этюды, инструментальные миниатюры):

- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выделению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- навыки чтения с листа в ансамбле и самостоятельной работы

2.4.3. Муниципование:

- подбор по слуху;
- чтение с листа;

- транспонирование;

- умение подбирать по слуху понравившиеся мелодии;

- музицировать в простых жанрах;

- умение использовать разнообразный репертуар для досуговых мероприятий и самостоятельно его расширять;

2.4.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная, татарская):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприимчиво музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.5. Требования к условиям реализации программы «Скрипка»

2.5.1. Требования к условиям реализации программы «Скрипка» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Скрипка» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

2.5.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-правовенного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность: выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Скрипка» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления Школой.

Продолжительность учебного года с первого по восьмой классы составляет 35 недель. При реализации программы «Скрипка» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в девятом классе составляет 39 недель. **(См. график образовательного процесса, Устав Школы).**

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. **(См. график образовательного процесса, Устав Школы).**

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). **(См. учебные планы).**

Программа «Скрипка» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармония, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. **Оценка качества реализации программы «Скрипка»** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивание, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. **Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимися выставляется оценка, которая заносится в сводительство об окончании Школы.

Сохранение промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании Типового положения. Школой разработаны **критерии оценок** промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Скрипка» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, скрипичного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стили исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккорды, интервальные и мелодические построения;

- наличие крутатора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Скрипка» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемыми по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными изданиями изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Скрипка».

Библиотечный фонд учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Реализация программы «Скрипка» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности воспитания кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Скрипка», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Скрипка» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с 2 концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Ансамбль» со специализированным оборудованием (пиюитры для нот, пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» оснащены фортепиано.
Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов обязательной и вариативной части «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.
В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (наличие настройщика в штате Школы).

1	2	3
1. Уровень, степень образования, вид образовательной программы (основная/дополнительная), направление подготовки, специальность, профессия, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	
1.1. Специальность (скрипка)	Кабинеты № 21	пианино, ноутбук, инструменты (скрипки), пульта
1.2. ансамбль	Кабинеты № 21, концертный зал	рояль, пианино, музыкальный центр, ноутбук, радиосистема с микрофоном
1.3. фортепиано	Кабинеты № 5, 8, 19, 25	рояль, пианино, музыкальный центр, ноутбук, телевизор
1.4. сольфеджио	Кабинеты №2, 5, 9, 14	пианино, музыкальный центр, телевизор, видеоматрифон, ноутбук, видекамера

1.5.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Кабинеты № 2, 5, 9, 14 пианино, музыкальный центр, телевизор, видеомэгагнитофон, ноутбук, видеокамера
1.6.	слушание музыки	Кабинеты № 2, 5, 9, 14 пианино, музыкальный центр, телевизор, видеомэгагнитофон, ноутбук

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Утверждаю

Директор МАУДО «ДШИ»

Тагирова З.Б.

" 30 августа 2014 г.



Учебный план

Срок обучения программы 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
	Структура и объем ОП	4257,5-5098	2354,5-2552,5	1903-2545,5													
	Обязательная часть	4257,5	2354,5	1903													
	Музыкальное исполнительство	2947	1894	1053													
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	576	313		263		8,10 ...-16		1	1	1	1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1	
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477		658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... -10,14 .15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,1 5	14								1,5	
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711				5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5	
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	4082	2371		1711				10	10,5	15	16	17,5	17,5	18,5	19	
	Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						37	9									
									Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	
									Недельная нагрузка в часах								

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:
 «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1-2 классы – по 0,5 часа в неделю; 3 классы – по 1 часу; 4-8 классы – по 1,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

Учебный план

Утверждаю
 Директор МАУДО «ЦНИИ»
 Тагирова З.Б. 
 " 31 / 08 / 2017 г.



на дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям
--	--	-------------------------------	----------------	------------------------------	--	-------------------------------------

учебных предметов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11
										1-е полугодие	2-е полугодие	
Структура и объем ОП	694-842,5	363-396	331-446,5	331	66	99	17	18	-	Количество недель аудиторных занятий		
										16	17	
Обязательная часть	694	363	331	66	99	17	18	-	Недельная нагрузка в часах			
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	66	99	17	17	1	1	1		
ПО.01.УП.01	Специальность	297	198		99	17	17	3	3	3		
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66	66		18	18	2	2	2		
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33	49,5		17	17	1,5	1,5	1,5		
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33	49,5		17	17	1,5	1,5	1,5		
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	33		17,18	17,18	1	1	1		
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297				9	9	9		
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297				19,5	19,5	19,5		
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-				
В.00.	Вариативная часть	33	66	33								
В.01.УП.01	Фортепиано	33	66			33	18	1	1	1		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				330				10	10	10		
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		693	429	330				21,5	21,5	21,5		
Всего количество контрольных уроков,							8	-				

У. Перечень программ учебных предметов

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Скрипка»

1. Специальность.
2. Ансамбль.
3. Сольфеджио.
4. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная), слушание музыки.
5. Фортепиано

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.
Система и критерии оценок результатов освоения обучающихся программы «Скрипка»

Оценка качества реализации программы «Скрипка» включает в себя текущий контроль *успеваемости*, промежуточную и итоговую *аттестацию* обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивание, технические зачеты. *Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свідетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках *промежуточной аттестации* и *итоговой аттестации* предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальный инструмент **Оценка 5 («отлично»)** выставляется за:

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения;
- артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировку игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие;
- качественное звукоизвлечение;

- индивидиуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за:

- за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, но с незначительными погрешностями;
- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
- исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;

- достаточное понимание характера и содержания исполняемого.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за:

- игру с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за:

- отсутствие музыкальной образности в исполнении произведения;
- слабое знание программы наизусть, частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки.

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично):

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо):

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем положено.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов;

- выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности;

- осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах;

- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;

- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;

- не выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка «5» («отлично»):
чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

Оценка «4» («хорошо»):
недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, не достаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
ошибки, плохое владение интонацией, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
грубые ошибки, не владение интонацией, ритмическая неточность, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Ритмические навыки

Оценка «5» («отлично»):
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «4» («хорошо»):
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «3» («удовлетворительно»):
слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Творческие навыки

Оценка «5» («отлично»):
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «3» («удовлетворительно»):
не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):
свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо):
некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание.

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

владение музыкальной терминологией;

умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

владение музыкальной терминологией;

не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

не полное знание музыкального, исторического и теоретического материала;

неуверенное владение музыкальной терминологией;

слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

не владение музыкальной терминологией;

не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично):

умение определить характер и образный строй произведения;

умение выявить выразительные средства музыки;

узнавать тембры музыкальных инструментов;

понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;

различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо):

не четкое определение характера и образного строя произведения;

не полное выявление выразительных средств музыки;

знание основных музыкальных жанров не в полной мере;

недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно):

плохое выявление выразительных средств музыки;
плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
отсутствие навыка в понимании стили музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
слабое выявление типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Коллективное музицирование

Ансамбль

Оценка «5» (отлично):

- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание всех участников коллектива.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхожденья в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- комплекс недостатков в исполнении произведений из-за отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУДО «ДШИ»

7.1. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую, культурно - просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусства, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Скрипка» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ОУ.

7.2. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности.

7.2.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов МАУДО «ДШИ»;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско - юношеского концертного исполнительства;
- организация содержательного досуга учащихся ДШИ, детей и подростков города;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, района, края.

7.2.2. Содержание программы творческой и культурно - просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося; приобщение обучающегося к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилаттику асоциального поведения; взаимодействие преподавателя с семьей.

7.2.3. Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

Общешкольные, региональные, Всероссийские, Международные мероприятия

- участие в конкурсах исполнительского мастерства, конкурсах регионального, городского, республиканского, международного уровня, фестивалях, мастер - классах, творческих проектах;

- участие в тематических вечерах, обменных концертах, концертах отделений, отчетных концертах школы;

- участие во внеклассных мероприятиях;

- посещение концертных и театрализованных мероприятий города, Республики.

Праздничные мероприятия

- участие в концертных, театрализованных, музыкально – развлекательных программах.

Работа с родителями

- просветительская работа среди родителей по вопросам художественно - эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

Информационная работа

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения;
- социальное партнерство.

7.2.4 В Школе создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для творческой самореализации преподавателей.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы (ансамбли скрипачей – младший и старший). Всем обучающимся отделе скрипки предоставлено право участия в творческих коллективах (ансамбле скрипачей – младшем или старшем в зависимости от класса, в котором обучается ребенок).

В преподавательских исполнительских коллективах реализуют свои исполнительские потребности преподаватели отделе скрипки. Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени. Школа обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов и жителей социума.

7.3. Программа методической деятельности

7.3.1. Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоуправления в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства;

- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально - педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

7.3.2. Основные направления:

1 направление - аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя: изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации; анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса; анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2 направление - организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов: планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном уровнях;

организация и координация работы методического совета;

формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.); организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;

подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опыта, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3 направление - учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

прогнозирование;

выявление и распространение образцов педагогической деятельности;

составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;

участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- План работы Методического совета
- План работы методических отделений (объединений)
- План проведения методических мероприятий (открытый урок, доклад, презентация)
- План мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

7.3.3. Организация методической работы

№ п/п	Мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
1.	Педагогический совет	Не менее 4 -х раз в год	Заместитель директора по УВР
2.	Методический совет	не реже 4 раз в год	Заместитель директора по УВР
3.	Методические объединения	По плану отделений (объединений), не реже 4 раз в год	Заведующие отделениями (объединениями)
4.	Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, доклады, презентации и пр.)	по плану методических мероприятий	Преподаватели, заведующие отделениями
5.	Взаимопосещение уроков	Не менее 2 -х раз в четверть	Преподаватели, заведующие отделениями
6.	Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, мастер - классов.	По плану ЗМО	Заместитель директора по УВР
7.	Работа с молодыми и новыми кадрами	По плану	Заместитель директора по УВР
8.	Повышение квалификации преподавателей (семинары, конференции, курсы)	По плану	Заместитель директора по УВР
9.	Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогических работников	По плану	Заместитель директора по УВР
10.	Проведение методических консультаций для преподавателей	В течение года	Заместитель директора по УВР

11.	Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения	В течение года	Преподаватели, заместители директора по УВР и МР
12.	Разработка программно-методических и учебно-методических материалов (разработка рабочих программ и т.д.)	В течение года	Преподаватели, заведующие отделениями, заместители директора по УВР
13.	Пополнение методического фонда школы	В течение года	Директор.
14.	Мониторинг программно-методического сопровождения образовательного процесса	В течение года	Заместитель директора по УВР.

7.4. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов:

планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;

участие в Региональных семинарах и конференциях; организация и координация работы Методического совета; организация наставнической деятельности;

формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);

организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами, участие в мастер-классах;

подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опыта, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;

систематичность повышения квалификации в централизованных формах;

аттестация педагогических работников; творческая деятельность преподавателей.

8. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Ф. И. О., должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение окончил, специальность по диплому	Характеристика педагогических работников				Условия привлечения к трудовой деятельности (штатный, совместитель)	Курсы повышения квалификации (наименование программы курсов, год прохождения)
			Ученая степень и учное (поэтическое) звание, квалификация цитонная категория	Стаж научно-педагогической работы в т.ч. пед. работ	Основано с место работы	Условия		
Фортепиано	Абдрахманов Р. С. преподаватель	1990, Альметьевское музыкальное училище - преподаватель, ДМШ, концертмейстер	соответствует	25	21	ДШИ	штатный	Современные методики обучения игре на фортепиано в ДМШ», 2015 г.
Фортепиано	Хуббатуллина А. Р. - преподаватель	2004, Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина; 2014, ФГАОУ «КФУ» - учитель музыки	первая квалификация цитонная категория	7	7	ДШИ	штатный	«Фортепианное творчество венского классицизма. Современные тенденции исполнительской интерпретации», 2013 г. Курсы повышения квалификации ДПО КАПОУ АМУ им. Ф. Яруллина, 2017 г.
Вокальное исполнительство, Фортепиано	Валиев Р. А. преподаватель	1974, Казанский государственный институт культуры – клубный работник высшей категории, руководитель хорового коллектива	Заслуженный работник культуры РТ, высшая квалификация цитонная категория	43	33	ДШИ	штатный	«Новые музыкальные технологии в ДМШ», 2011 г. «Хорошее пение как средство развития музыкальной культуры учащихся ДМШ», 2012 г.
Теоретические дисциплины	Иванова Л. А. преподаватель	1976, Октябрьское музыкальное училище – преподаватель, ДМШ по музыкально-теоретическим дисциплинам	высшая квалификация цитонная категория	39	39	ДШИ	штатный	«Современное музыкальное образование: теория и практика», 2014 г.
Теоретические дисциплины	Вильданова Г. Р. преподаватель	1988, Октябрьское музыкальное училище – преподаватель теории музыки		24	24	ДШИ	штатный	
Теоретические дисциплины	Гайнаншина Т. М.	1978, Альметьевское музыкальное училище им. Ф. З. Яруллина – преподаватель музыкально-	высшая квалификация цитонная категория	39	38	ДШИ	совместитель	«Педагог дополнительного образования: современные подходы к обучению», 2017 г.

		теоретических дисциплин: 2006 г. УРПТУ г. Екатеринбург – учитель музыки, преподаватель по специальности фортепиано								«Хоровое пение как средство развития музыкальной культуры учащихся ДМШ», 2012 г. «Особенности современного вокального исполнительства: традиции и новаторства вагнеровского, эстрадного народного пения», 2017 г.
Спец. ф-но, сопф., ИПВ, спец. вокал	Слахова Ч. И. - преподаватель	1978, Октябрьское музыкальное училище- дирижер хора, педагог сопрано. 1983, Уфимский государственный институт искусств – дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин	высшая квалифик аппонная категория	37	33	ДШИ	штатный			«Современные подходы, методики и технологии в обучении игре на струнно-смычковых инструментах», 2014 г. «Современные технологии обучения игре на струнно-смычковых инструментах в ДШИ», 2017.
Скрипка	Вагнудина А. Р. преподаватель	1995, Октябрьское музыкальное училище – преподаватель, руководитель творческого коллектива, артист ансамбля; 2008, Казанский ТПТУ – учитель музыки	первая квалифик аппонная категория	21	20	ДШИ	штатный			
Вокальное исполнительство , Фортепиано	Овсепян А. В. преподаватель	2014, ГБОУ СПО КИ РБ «Октябрьский музыкальный колледж» - руководитель хора и творческого коллектива, преподаватель хоровых дисциплин, артист хора и ансамбля; получает высшее образование - 4 курсе ФГОУВО «Уфимская академия искусств им. З. Исмагилова»		1	1	ДШИ	штатный			

7.5. Прогнозируемый результат:

Создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных приведет к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы.

Разработанная Школой программа "Скрипка" обеспечит достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы "Скрипка" в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации»

В книге проинито, пронумеровано,
скреплено печатью _____
3. В. Татирова
Директор

